



F_EE-8

MOLINO DE MARTOS

Ronda de los Mártires, 3

Otras denominaciones:

Centro de Interpretación del Río. Museo Hidráulico

Tipología:

Museos

Superficie total:

632 m²

Titularidad y Gestión:

Ayuntamiento de Córdoba

Usos propios:

Muestra de exposiciones

Espacios disponibles:

Sin espacios disponibles

Sistema Cultural:

SCH3 Vial Norte – Arenal

SCH4 Vial Norte – Av Barcelona – Arenal

STR Arenal – Aeropuerto

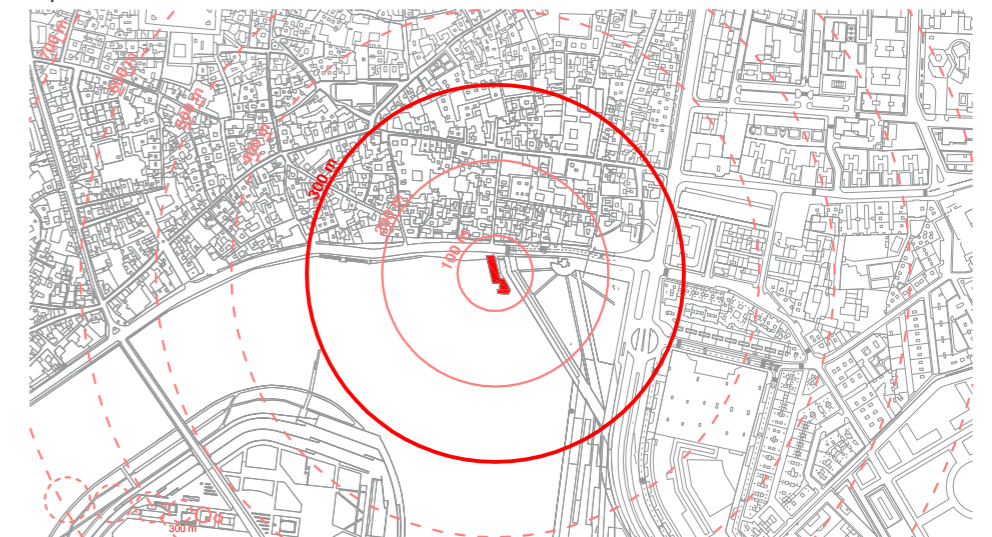
Se inserta en el proyecto de recuperación del sistema de molinos del Guadalquivir. Recientemente restaurado, el Molino alberga un centro de interpretación de la historia a través de la cultura, la gestión del agua y la tradición en el uso de las plantas como fuente de alimento, tintóreas, encurtidoras o fibras vegetales.



descripción fotográfica

01. ÁMBITO URBANO

espacio urbano activado



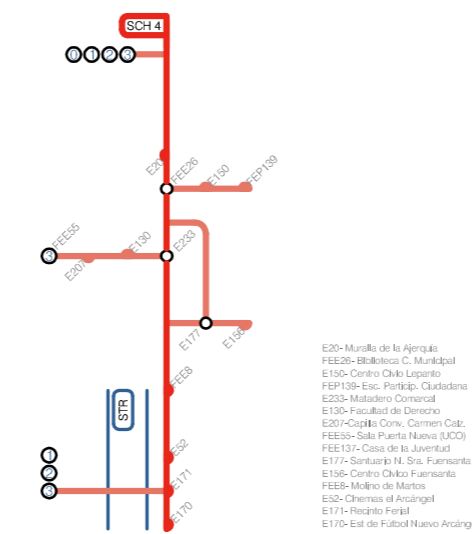
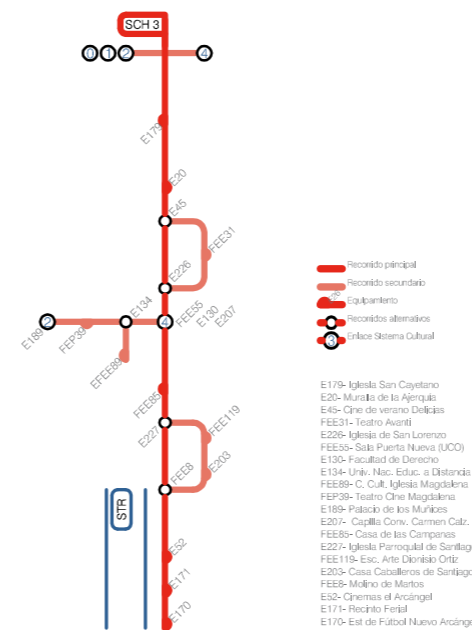
sistema cultural de pertenencia

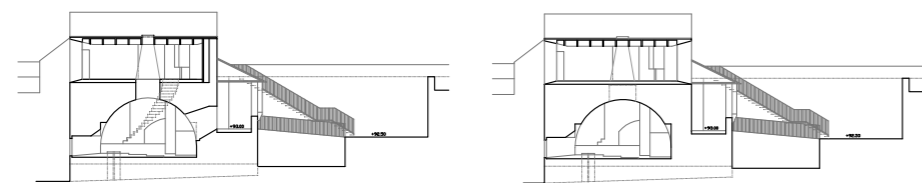


espacio público activado



● Esp público activado ■ Espacio peatonal ■ Espacio vehicular





secciones transversales e/1_750

02. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

historia del inmueble

El Molino de Martos se conoció como la Parada de San Julián, frente a la Puerta de Martos.

Entre 1236 y 1550 el molino consistió en una típica aceña medieval formada por dos casas diferentes e integrada por cinco ruedas verticales que daban movimiento a cinco piedras de moler. Estas aceñas fueron sustituidas entre 1550 y 1565 por el edificio renacentista que podemos observar en la actualidad, destinado a albergar diez piedras.

En torno a 1875 los batanes fueron sustituidos por dos grandes turbinas, cada una de las cuales daba movimiento a cinco piedras de moler harina.

En el año 2006 se inaugura el Museo del Agua, la exposición permanente que alberga el Molino, tras las obras realizadas por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg destinadas a la rehabilitación del propio edificio y la orilla del río conocida como el "Balcón del Guadalquivir".

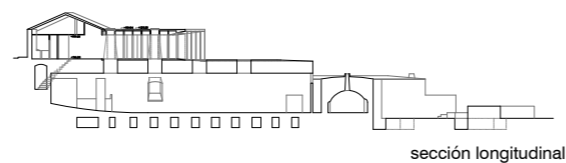
descripción formal

Actualmente el Molino de Martos comprende los restos del antiguo molino, situados a nivel con el caudal del río Guadalquivir, y un volumen de nueva construcción ejecutado sobre estos, que conecta la margen derecha del río con el equipamiento. En esta nueva edificación se sitúa la recepción al visitante y parte de los espacios expositivos que dan pie al recorrido por el antiguo molino, finalizando este en los batanes ubicados en el exterior del edificio.

SUPERFICIES Y USOS

■ Esp. cubierto disponible ■ Esp. abierto disponible ○ Activación

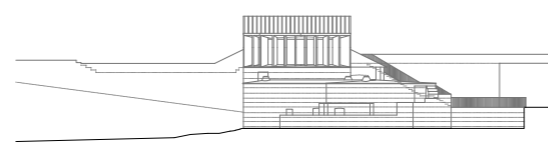
1_Sala expositiva	207,92 m ²
2_Servicios	10,34 m ²
3_Recepción	17,05 m ²
4_Sala expositiva	96,53 m ²
5_Sala expositiva	61,93 m ²
6_Sala expositiva	42,46 m ²



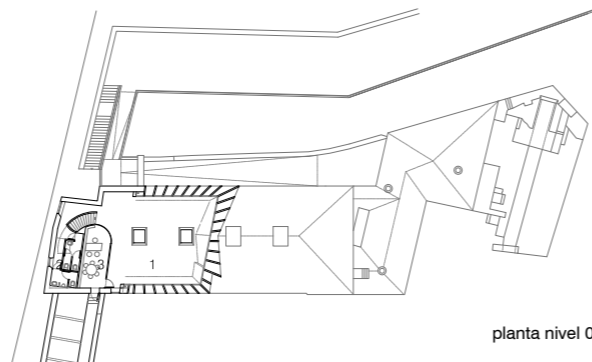
sección longitudinal



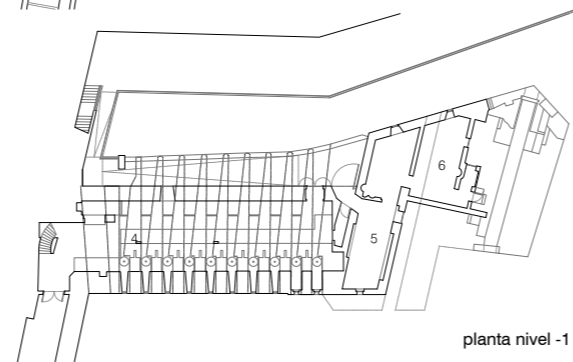
alzado este



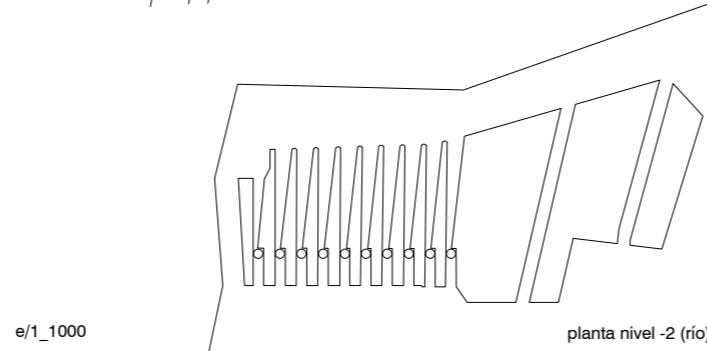
alzado sur



planta nivel 0



planta nivel -1



planta nivel -2 (río)

e/1_1000



sala de planta nivel 0



sala expositiva planta nivel -1



sala expositiva planta nivel -1

03. ACTIVIDAD CULTURAL

Tipología de Equipamiento Cultural:

Museos

Usos propios:

Muestra de exposiciones.

Espacios disponibles:

Sin espacios disponibles

Información de actividad cultural:

http://www.jardinbotanicocordoba.com/jard_plan_explora_colecciones_museos13.php

Horario de apertura:

De Martes a Domingo, de 10.00 a 14.30 horas. .

Número de usuarios:

-

04. ESTADO ACTUAL Y PROPUESTAS

ESTADO Y FUNCIONAMIENTO

Descripción del estado material:

No se detectan deficiencias.

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

No se detectan graves incidencias

Adecuación a normativa:

No se detectan graves incidencias.

Adecuación técnica

y de instalaciones:

No se detectan graves incidencias.

Aprovechamiento de espacios:

No se detectan espacios con funcionamiento inadecuado.

Funcionamiento en red

con otros Equipamientos:

Existente: Jardín Botánico.

PROPUESTA

Activación arquitectónica:

Actuación no necesaria en este campo.

Activación urbana:

Actuación no necesaria en este campo.

Activación cultural:

Actuación para la visibilidad y percepción del equipamiento. Se propone dar una mayor difusión a sus contenidos y eventos. Se propone una ampliación del horario de apertura al público. Activación de espacios ya existentes para realización de actividades culturales del equipamiento. Se propone la utilización del balcón del Guadalquivir, así como la recuperación del antiguo embarcadero.