



F_EE-32

TEATRO CÓMICO PRINCIPAL

C/ Ambrosio de Morales, 15

Otras denominaciones:

Centro Filarmónico Eduardo Lucena

Tipología:

Auditorios, teatros y salas de espectáculos

Superficie total:

1.008 m²

Titularidad y Gestión:

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Usos propios:

Espacios de usos múltiples

Espacios disponibles:

Sala 1, Sala 2, Sala de usos múltiples

Sistema Cultural:

SCH1_ Vial Norte – Tendillas – Miraflores

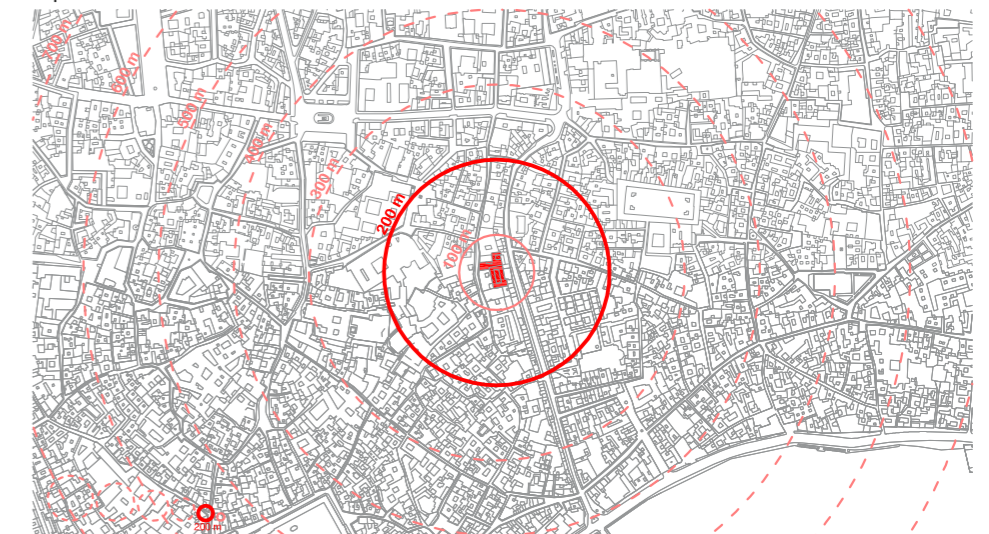
Edificio del siglo XIX restaurado a finales de los años 90. Este Teatro es sede actual del Centro Filarmónico Eduardo Lucena y se utiliza para diversos actos culturales como conciertos o exposiciones.



descripción fotográfica

01. ÁMBITO URBANO

espacio urbano activado



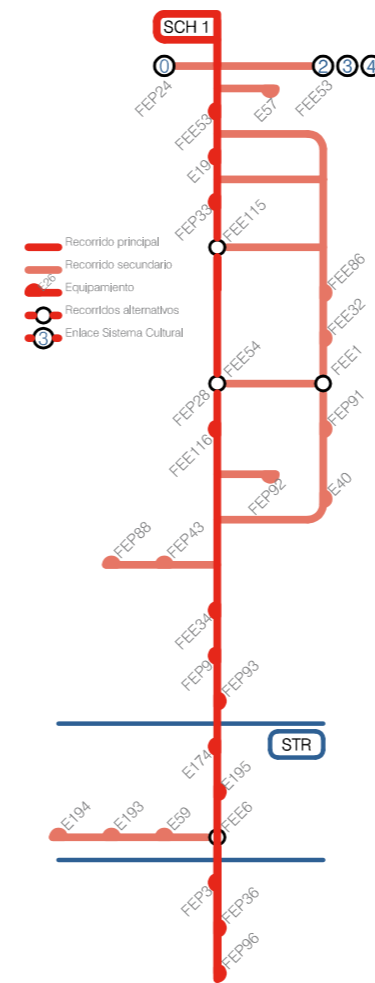
sistema cultural de pertenencia



espacio público activado



● Esp público activado ■ Espacio peatonal ■ Espacio vehicular



- FEP24- Nueva Biblioteca Pública
- FEE83- Diputación de Córdoba
- E57- Sala exp. Colegio Arquitectos
- E73- Sala CajaSur Reyes Católicos
- FEE53- Sala CajaSur Gran Capitán
- FEE29- Gran Teatro de Córdoba
- FEP33- Teatro Góngora
- FEE23- Archivo Histórico Provincial
- FEE115- Conservatorio Sup. Música
- FEE86- Fundación Antonio Gala
- FEE32- Teatro Cómico Principal
- FEE54- Sala exp. VIMCORSA
- FEP28- Centro Pepe Espaliú
- FEE1- Museo Arqueológico
- FEE116- Esc. Sup. Arte Dramático
- FEP92- Casa Árabe
- FEP91- Convento de Santa Clara
- E140- Consorcio de Turismo
- FEP88- Centro Rafael Boti
- FEP43- Filmoteca de Andalucía
- FEE34- Palacio de Congresos
- FEP9- Museo Diocesano
- FEP93- Centro Recepción Turística
- E174- Puente Romano y Calahorra
- E195- Molino de la Albolilla
- E194- Molino de Enmedio
- E193- Molino de Papalo Tierno
- E59- Molino de San Antonio
- FEE6- Museo Vivo de Al-Andalus
- FEP3- Nuevo Museo Bellas Artes
- FEP36- Nuevo Centro Congresos
- FEP96- Centro Creación Contemporánea de Córdoba

02. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

historia del inmueble

En 1874, Manuel García Lovera acomete las obras de rehabilitación total del edificio, que pasó a llamarse Teatro Principal. Albergaba 21 palcos, 2 palcos proscenios, 20 plateas, 2 plateas proscenios, 238 butacas, 20 anfiteatros de primera fila, 22 de segunda, 60 delanteras de paraíso, 200 entradas principales, y 400 localidades de paraíso. El 17 de julio de 1892 el Teatro Principal desapareció tras un devastador incendio, no pudiendo levantarse de nuevo sobre el mismo solar debido a las ordenanzas municipales del año 1888.

A finales de los años 90 fue remodelado conservando su fachada ecléctica, ordenada con cuatro huecos por cada una de las dos plantas existentes,

descripción formal

El edificio tiene forma rectangular a la que se adosan dos cuerpos de acceso y comunicaciones verticales y salas de diversos usos. El espacio principal tiene dos alturas, estando la superior conformada por una galería desde la que contemplar el escenario.

Tras la remodelación del edificio, éste ha sido configurado para la muestra de exposiciones y la celebración de pequeños conciertos por lo que poco se conserva de la distribución original del teatro. Una serie de salas de usos múltiples complementan el programa funcional del equipamiento.

SUPERFICIES Y USOS

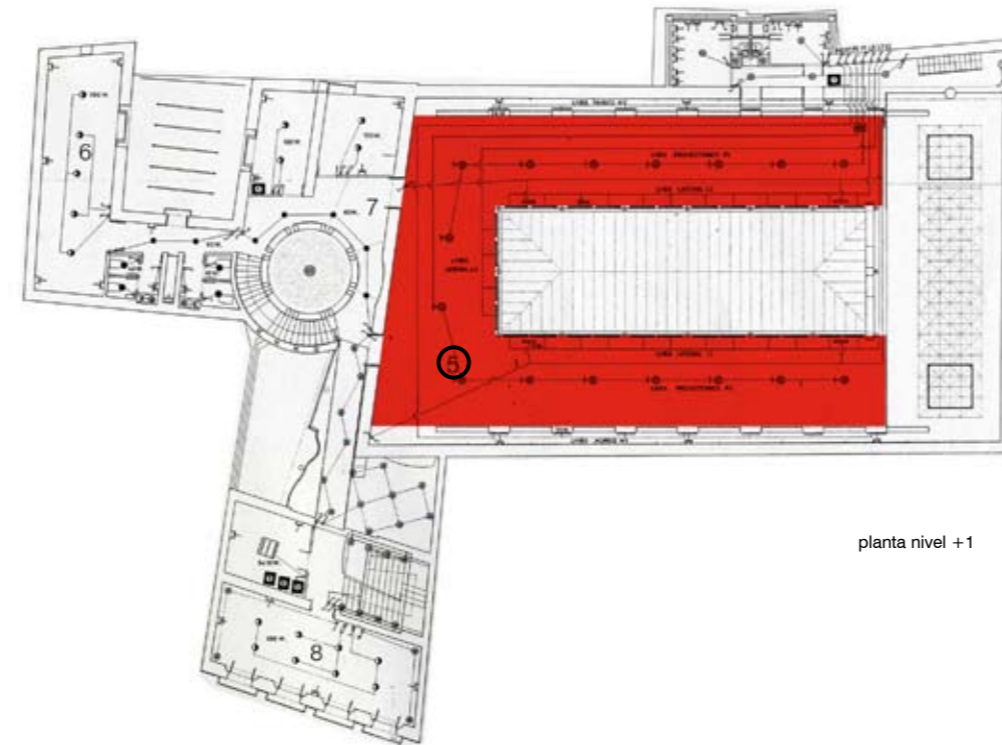
■ Esp. cubierto disponible ■ Esp. abierto disponible ○ Activación

1_Vestíbulo y acceso I	167 m ²	6_ Sala usos múltiples II	39 m ²
2_Sala usos múltiples I	39 m ²	7_ Vestíbulo II	128 m ²
3_Exposiciones I	355 m ²	8_ Sala usos múltiples III	39 m ²
4_Escenario	87 m ²		
5_Exposiciones II	242 m ²		

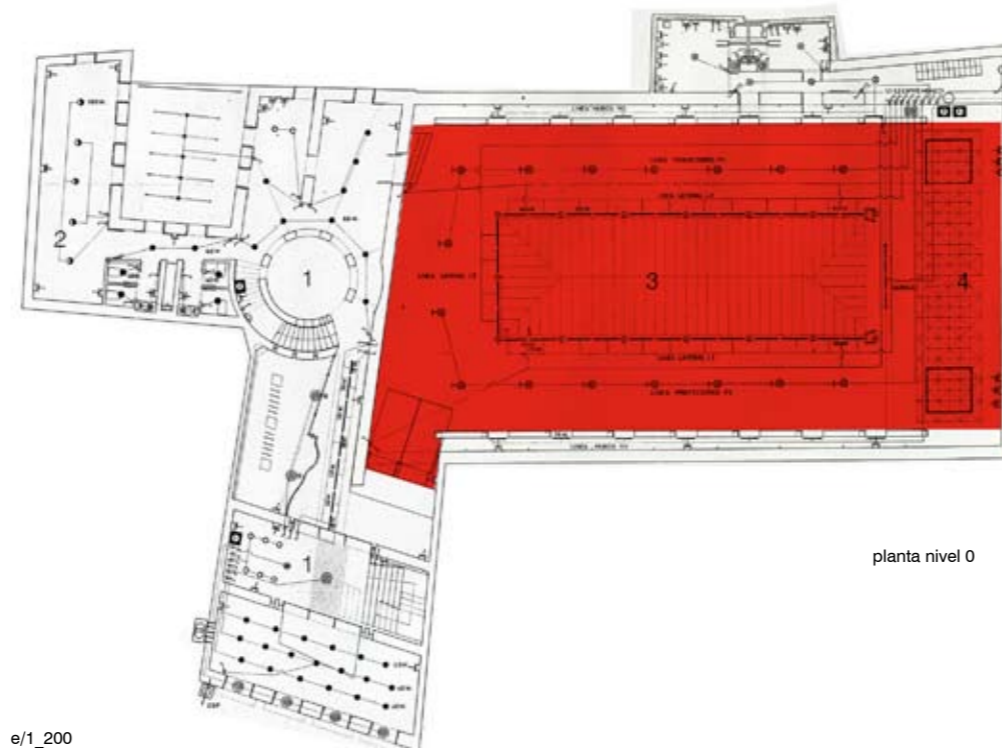
e/1_200



sección



planta nivel +1



planta nivel 0



interior planta baja



interior planta baja



interior planta baja

03. ACTIVIDAD CULTURAL

Tipología de Equipamiento Cultural:

Auditorios, teatros y salas de espectáculos

Usos propios:

Espacio de usos múltiples

Espacios disponibles:

2_ Sala usos múltiples I, 3_ exposiciones I, 5_ exposiciones II, 6_ sala usos múltiples II, 8_ sala usos múltiples III

Información de actividad cultural:

-

Horario de apertura:

Según programación

Número de usuarios:

-

04. ESTADO ACTUAL Y PROPUESTAS

ESTADO Y FUNCIONAMIENTO

Descripción del estado material:

No se detectan deficiencias.

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

Necesita actualización

Adecuación a normativa:

No se detectan graves incidencias.

Adecuación técnica

y de instalaciones:

No se detectan graves incidencias.

Aprovechamiento de espacios:

No se detectan espacios con funcionamiento inadecuado.

Funcionamiento en red

con otros Equipamientos:

No Existente.

PROPUESTA

Activación arquitectónica:

Actuación en materia de accesibilidad intensa. Se propone la mejora de los espacios del equipamiento, en cumplimiento con la normativa de accesibilidad vigente, permitiendo el acceso al espacio 5_ exposiciones II

Activación urbana:

Actuación no necesaria en este campo.

Activación cultural:

Participación de agentes culturales externos. Se propone la realización de actividades temporales contando con la participación de agentes culturales externos.

Actuación para la visibilidad y percepción del equipamiento. Se propone dar una mayor difusión a sus contenidos y eventos.

Activación del funcionamiento en red con otros equipamientos. Se propone la creación de una red para el desarrollo y fomento de actividades entre equipamientos de actividad complementaria. Se propone activación en red y expansión de la actividad hacia el exterior y el espacio público para mayor visibilidad urbana.